

Ironisch spel met maskers en intimiteit

THEATER

**De Warme Winkel, HAU
Holland Festival en
BIT Teatergarasjen**
Privacy - Wunderbaum

★★★★☆

'I believe in alienation [...] I'm not interested in your deep inner story.' Met een woeste pruik, wilde gebaren en zwaar accent speelt actrice Wine Dierickx een fragment na uit een interview met de Tsjechische filosoof Slavoj Žižek. Hij heeft het over de fictie en realiteit van onze persoonlijkheid. Wie zegt dat het masker dat we weleens opzetten niet net zo echt is als onze alledaagse persoonlijkheid? Of zelfs echter? In 'Privacy' verkennen Dierickx en haar partner Ward Weemhof de inhoud van publiekelijke intimiteit. In een witte kijkdoos, afgeschermd met een soort vliegendordijn dat ook een digitaal videoscherm is, tonen Weemhof en Dierickx eerst hoe kunstenaarskoppels zoals Lennon en Yoko Ono, Jeff Koons en La Cicciolina, de weg van openbare intimiteit hebben geplaveid. Hierna gaan ze over op een (schijnbaar?) persoonlijk verhaal over hoe ze elkaar ontmoeten, verliefd werden en een

kind verwekten. Piemelnaakt staan ze voor het publiek. Dat lijkt enorm kwetsbaar, maar de overdreven theatrale toon die ze gebruiken werkt sterk ironiserend. Er ontstaat een soms hilarisch spel waarin oprechtheid en façade, intimiteit en vervreemding om voorrang strijden. Het is interessant om te zien hoe sterk toneelspel elke schijn van oprechtheid onderuit kan halen. Interessant maar niet emotionerend. Zelfs in het pikkedonker laten de geliefden hun maskers niet vallen.

Met zijn verlegen voorkomen begeleidt de Oostenrijkse geluidskunstenaar S.M. Snider de voorstelling. Zo vertelt hij in detail de route van Wenen naar zijn geboortedorpje. Droogkomisch, naturel en ook het meest kwetsbare moment van de voorstelling.

Sara van der Kool

Piemelnaakt staan ze voor het publiek. Dat lijkt enorm kwetsbaar, maar zijn ze dat ook?